

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Зареченская детская школа искусств»
Тоцкого района**

**Фонды оценочных средств
к итоговой аттестации обучающихся
по дополнительной предпрофессиональной
программе в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

с.Тоцкое Второе

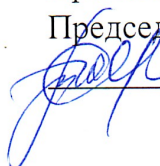
Утверждаю:
Директор ЗДШИ
Ю.В.Трофимова
«28» 08 2016



Одобрено на заседании методического совета:

Протокол № 1 от «28» 08 2016 г.

Председатель метод.совета

 Ю.В.Трофимова

Фонд оценочных средств разработан на основе Федеральных государственных требований (ФГТ) к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Разработчики:

Ю.В.Трофимова - зав.отделом народных инструментов, преподаватель по классу баяна;

Т.Н.Головцова - преподаватель теоретических дисциплин;

Е.Н.Волостнова - преподаватель теоретических дисциплин.

СОДЕРЖАНИЕ

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»
- фонд оценочных средств к итоговой аттестации:

1. Учебный предмет «Специальность»
2. Учебный предмет «Сольфеджио»
3. Учебный предмет «Музыкальная литература»

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Фонд оценочных средств к итоговой аттестации

Фонды оценочных средств разработаны на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 162, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86

I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются образовательной организацией (ОО) самостоятельно. ОО разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, репертуара, в том числе ансамблевого;

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены ЗДШИ самостоятельно.

Фонды оценочных средств отображают федеральные государственные требования, соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства

II. Экзамен по специальности

В конце обучения сдаётся выпускной экзамен по специальности.
Учащиеся исполняют сольную программу из 4-х произведений:

Предмет оценивания	Объект оценивания	Методы оценивания
-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; -навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; -навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию -художественно оправданных технических приемов; - наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, - знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства; -умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло на народном инструменте; -умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте.	Исполнение сольной программы	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. Требования к выпускной программе: <i>Народные инструменты (баян, аккордеон)</i> -полифония; - крупная форма; - пьеса; -обработка народной песни или танца

Примерные программы выпускного экзамена

Баян

Восьмилетнее обучение

Вариант 1

1. Ж.Ф.Рамо Менуэт g-moll;
- 2.Д.Семенов Детская сюита №2;
- 3.С.Бредис У моря;

4. У.Н.П. Гаем зелененьким обр. Г. Шахова.

Вариант 2

1. Т. Юцевич Фуга e-moll;
2. Д. Кокорин Детская сюита №3;
3. Е. Дербенко Каляда-маляда;
4. Р.Н.П. Неделька обр. В. Бухвостова.

Пятилетнее обучение

Вариант 1

1. А. Гедике трехголосная инвенция a-moll;
2. В. Елецкий Сонатина №2;
3. Чайковский Сладкая греза;
4. Р.Н.П. Среди долины ровные обр. Я. Паницкого.

Вариант 2

1. Д. Циполли Полифоническая пьеса e-moll;
2. Н. Малыгин Сюита;
3. Р. Бажилин Навязчивый мотив;
4. Р.Н.П. Мужик пашенку пахал обр. Коробейникова.

Аккордеон

Восьмилетнее обучение

Вариант 1

1. Й. Пахельбель Фуга a-moll;
2. А. Доренский 3 пьесы из «Эстрадно-джазовой сюиты»;
3. В. Калинин Русское интермеццо;
4. Р.Н.П. Ходила младшенька обр. Г. Тышкевича.

Вариант 2

1. Н. Порпора Фуга in fis;
2. В. Усачев Русское рондо;
3. К. Молчанов Вальс из к/ф «Сергей Есенин»;
4. Б.Н.Т. Бульба обр. Шалаева

Пятилетнее обучение

Вариант 1

1. М. Сейбер Прелюдия и фуга a-moll;
2. А. Прибылов Сонатина g-moll в 3 частях;
3. В. Фоменко В стиле регтайм;
4. В. Финский народный танец Полкис обр. Ушакова.

Вариант 2

1. С.Тартини Сарабанда g-moll;
2. В.Блинов Сонатина C-dur;
3. А.Корабейников Матрешки;
4. С.Привалова Цыганочка

III. СОЛЬФЕДЖИО

8 класс

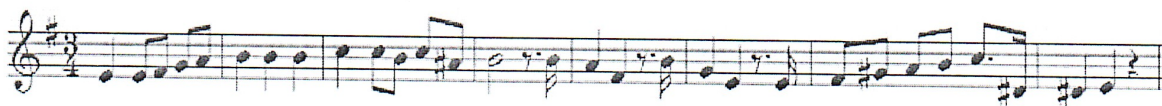
Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме экзамена. Она позволяет проверить не только владение материалом, но и степень подготовленности к поступлению в среднее музыкальное учебное заведение.

С этой целью каждый ученик к выпускному экзамену получает общие для всех билеты.

Итоговая аттестация проводится в письменной и устной форме.

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заливованными нотами.



Примерные задания для устного опроса:

1. Спеть гаммы (2 вида мажора, 3 вида минора, мажорную или минорную гамму с альтерациями, пентатонику мажорную или минорную); ступени.
2. Спеть все пройденные интервалы (вверх и вниз), трезвучия и септаккорды с обращениями.
3. Спеть один пример наизусть и один номер с листа с отклонениями или модуляцией в родственные тональности.
4. Спеть двухголосный пример, играя один из голосов, или спеть дуэтом.
5. Слуховой анализ.

Вопросы к итоговой аттестации

1. Что такое лад? Названия ступеней в ладу.
2. Что такое тональность?
3. Объясните разницу в терминах: параллельные, одноимённые, энгармонически равные тональности. Приведите примеры.
4. Перечислите тональности (сыграйте) по квинтовому кругу. Как появляются знаки в тональностях.
5. Виды мажора и минора.

6. Семиступенные диатонические лады. (Сыграйте примеры).
7. Пентатоника. «Искусственные» лады.
8. Что такое хроматизм? Виды хроматизмов. Хроматическая гамма. Правила её записи в мажоре и миноре.
9. Что такое модуляция?
10. Что такое интервал? Простые и составные интервалы, мелодические и гармонические интервалы. Консонансы и диссонансы.
11. Обращение интервалов.
12. Тритоны. Характерные интервалы в мажоре и миноре.
13. Что такое аккорд? Перечислите основные аккорды. Названия звуков в аккордах.
14. Виды трезвучий и септаккордов. От чего зависят названия трезвучий и септаккордов.
15. Уменьшенные и увеличенное трезвучия в мажоре и миноре.
16. Самые употребительные септаккорды в ладу (V, VII, II степени).
17. Период. Его составные части. Каденции.
18. Что такое метр? Что такое ритм? Назовите основные длительности. Знаки увеличения длительностей.
19. Синкопа. Виды синкоп.
20. Что такое такт? Что такое размер такта? Виды размеров.
21. Мелизмы
22. Знаки сокращения нотного письма.
23. Особые ритмические группы.
24. Группировка длительностей в такте. Правила группировки в инструментальной музыке.
25. Правила группировки в вокальной музыке.
26. Для чего нужен музыкальный ключ? Какие ключи вы знаете?
27. Что такое «гармония»? Какие вы знаете гармонические обороты?
28. Родственные тональности.
29. Хроматическая гамма.
30. Устойчивые и неустойчивые степени. Разрешение.

Итоговая аттестация (экзамен) 8 класс 8-летний срок обучения

Билет № 1

1. Спеть гамму В – dur (натуральный и гармонический виды) и в ней:
 - а) м 6 (III), ув.2, ув 4, ум. 5, Дб₅, Д₂, Ум. 5₃, мVII₇
 - б) последовательность аккордов: Т5₃ – мVII₇ - Дб₅ – Т5₃
2. Спеть от звука до: м3↓, ч5, бб, тритоны, Б₆, Мб₄ ↓ Д₇, Д4₃, Ум 5₃, умVII₇
3. Спеть: Ю. Фролова. Сольфеджио. 6-7 классы: №4 – наизусть, №55 – с листа. Двухголосие: №2
4. Интервалы. Обращение интервалов. Консонансы и диссонансы.
5. Слуховой анализ

Билет № 2

1. Спеть гамму cis – moll трёх видов и в ней:
 - а) б3 (III), ум7, ув4, ум5, Ум5₃, умVII₇, Д₇, Д4₃

- б) последовательность аккордов: $t_6 - S5_3 - D_2 - t_6$
2. Спеть от звука соль: $ч4\downarrow$, $мб$, тритоны, $B5_3\downarrow$, $M6_4$, $Ум5_3$, $мVII_7$, $D6_5$, D_2
 3. Спеть: Ю. Фролова. Сольфеджио. 6-7 классы: №8 – наизусть, №33 – с листа. Двухголосие: №3
 4. Тритоны в натуральных и гармонических ладах.
 5. Слуховой анализ

Билет № 3

1. Спеть гамму A – dur (натуральный и гармонический виды) и в ней:
 - а) $м2$ (VII), ув.2, ум.7, ув.4, ум.5, D_7 , D_2 , $мVII_7$
 - б) последовательность аккордов: $T5_3 - D_6 - D6_5 - T5_3 - S6_4 - T5_3$
2. Спеть от звука ре: $м2$, $ч5\downarrow$, $бб$, тритоны, $B5_3\downarrow$, $M6_4$, D_7 , $D4_3$, $Ум5_3$, $умVII_7$
3. Спеть: Ю. Фролова. Сольфеджио. 6-7 классы: №39 – наизусть, №30 – с листа. Двухголосие: №7
4. Характерные интервалы.
5. Слуховой анализ

Билет № 4

1. Спеть гамму c – moll трёх видов и в ней:
 - а) $ч4$ (II), ув.2, ув.4, ум.5, $Ув5_3$, ум. VII₇, $D6_5$, D_2
 - б) последовательность аккордов: $t5_3 - D_6 - D4_3 - t5_3 - S6_4 - t5_3$
2. Спеть от звука ля: $м2$, $ч4\downarrow$, $м7$, тритоны, B_6 , $M6_4\downarrow$, $Ум5_3$, D_7 , $D4_3$, $мVII_7$
3. Спеть: Ю. Фролова. Сольфеджио. 6-7 классы: №38 – наизусть, №37 – с лист. Двухголосие: №10
4. Трезвучия, их обращения.
5. Слуховой анализ

Билет № 5

1. Спеть гамму As – dur (натуральный и гармонический виды) и в ней:
 - а) $б3$ (I), ув.2, ув.4, ум.5, $Ув5_3$, D_7 , $D4_3$, $мVII_7$
 - б) последовательность аккордов: $T5_3 - D_6 - мVII_7 - D6_5 - T5_3$
2. Спеть от звука си: $м3$, $ч5\downarrow$, тритоны, $B6_4$, $M5_3\downarrow$, $D6_5$, D_2 , $Ум5_3$, ум VII₇
3. Спеть: Ю. Фролова. Сольфеджио. 6-7 классы: №88 наизусть, №90 – с листа. Двухголосие: №11
4. Уменьшенное и увеличенное трезвучие.
5. Слуховой анализ

Билет № 6

1. Спеть гамму g – moll трёх видов и в ней:
 - а) $ч5$ (VII), ум.7, ув.4, ум.5, $Ув5_3$, $умVII_7$, $D6_5$, D_2
 - б) последовательность аккордов: $t5_3 - t_6 - s5_3 - D_2 - t_6$
2. Спеть от звука ми: $ч4\downarrow$, $мб$, тритоны, $B6_4\downarrow$, M_6 , D_7 , $D4_3$, $Ум5_3$, $мVII_7$
3. Спеть: Ю. Фролова. Сольфеджио. 6-7 классы: №62 – наизусть, №84 – с листа. Двухголосие: №15
4. Доминантсептаккорд с обращениями.
5. Слуховой анализ.

Билет № 7

1. Спеть гамму D-dur (натуральный и гармонический виды) и в ней:
а) б2 (IV), ч5 (I), ум7, ув4, ум5, Ум5₃, Д6₅, Д2, умVII₇
б) последовательность аккордов: Т-Д6₅- умVII₇-Т
2. Спеть от звука си: б3, ч5↓, тритоны, Б6↓, М5₄, Д4₃, умVII₇
3. Спеть: Ю. Фролова. Сольфеджио. 6-7 классы: №48-наизусть, № 53-с листа. Двухголосие: №17
4. Вводные септаккорды
5. Слуховой анализ.

Билет № 8

1. Спеть гамму h-moll 3-х видов и в ней:
а) б3 (III), ув2, ув4, ум5, Ув5₃, Д7, Д4₃, умVII₇
б) последовательность аккордов: t-t₆-s-Д2-t₆-t
2. Спеть от звука ми: ч5, б6↓, тритоны, Б6₄↓, М5₃, Д2, Ум5₃, умVII₇
3. Спеть: Ю. Фролова. Сольфеджио. 6-7 классы: №44-наизусть, №34-с листа. Двухголоси
4. Лад. Разновидности мажора и минора. Тоника.
5. Слуховой анализ.

Билет № 9

1. Спеть гамму H-dur (натуральный и гармонический виды) и в ней:
а) ч4 (II), м3(V)↓, ув.2, тритоны, УВ5₃, Д7, Д4₃, мVII₇
б) Спеть последовательность аккордов: t-s-Д6₄-t-S6₄-t
2. Спеть от звука ре: б2, ч4↓, тритоны, Б5₃↓, М6₄, Д6₅, Ум5₃, умVII₇
3. Спеть: Ю. Фролова. Сольфеджио. 6-7 классы: №21-наизусть, №26-с листа. Двухголосие: №9
4. Лады народной музыки
5. Слуховой анализ.

Билет № 10

1. Спеть гамму f-moll 3^х видов и в ней:
а) м2(II), ч4 (I), тритоны, ум7, Ув5₃, Д6₅, Д2, умVII₇
б) Последовательность аккордов: t₆-Д6₄,- умVII₇-Д6₅,-t
2. Спеть от звука ля: б2↓, ч5, тритоны, Б6₄, М5₃↓, Ум5₃, Д7, Д4₃, мVII₇
3. Спеть: Ю. Фролова. Сольфеджио. 6-7 классы: №2-наизусть, №9-с листа. Двухголосие №1.
4. Родственные тональности. Отклонение. Модуляция.
5. Слуховой анализ.

Примерные требования в 9 классе

Подготовка к поступлению в среднее музыкальное заведение. Проверка проводится в форме контрольного урока, который состоит из письменной работы и устного опроса.

Письменно:

-записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню группы. Определить на слух: все простые интервалы, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы; гаммы мажора и минора различных видов; лады народной музыки; все

пройденные аккорды, включая вводные септаккорды (можно с разрешением).

Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, проанализировать тональный план, движение мелодии по аккордам (Г. Фридкин «Чтение с листа», заключительный раздел в одноголосных примерах);
- спеть двухголосный пример;
- спеть интонационные упражнения:

а) гаммы разных видов мажора и минора от одного звука вверх и вниз;

б) хроматические гаммы;

в) последовательности интервалов и аккордов в ладу, секвенции из аккордов;

г) интервалы и аккорды от звука вверх и вниз (с разрешением в возможные тональности).

Музыкальная литература

Итоговая аттестация проводится на последнем занятии 16 полугодия в форме зачета в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Преподаватель по своему усмотрению проводит аттестацию по разделам программы.

Виды итоговой аттестации:

- письменная работа
- устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- музыкальной викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя защиту рефератов (с презентацией)

Примерный список заданий для проведения промежуточной аттестации:

1. Письменные задания

I вариант

Определить Родину композиторов, вписать в пустую клетку соответствующий номер из правой колонки

1. Бах	Бонн 1. (Германия)
2. Шопен	2. Эйзенах (Германия)
3. Шуберт	3. Зальцбург (Австрия)
4. Моцарт	Рорау 4. (Австрия)
Бетховен	
5. н	5. Лихтенталь (Австрия)
6. Гайдн	Желязова Воля 6. (Польша)
7. Лист	7. Берген (Норвегия)

8.Григ	8. Воткинск (Россия)
9.Глинка	9. Доборьян (Венгрия)
10. Чайковский	10. с. Новоспасское (Россия)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

II вариант

1. Равномерное чередование сильных и слабых долей.
2. Аккорды и их последовательность.
3. Согласованность музыкальных звуков, разных по высоте.
а) гармония б) лад в) метр
4. Построение, которое выражает законченную музыкальную мысль и служит основой всего произведения или его части.
5. Краткая, образно рельефная характеристика, в переводе с немецкого «руководящий мотив». а) лейтмотив б) тема
6. Задорный танец, танцуется парами. Танцевальные фигуры напоминают крест.
Танец начинается медленно, важно, постепенно становится веселым и шутили-
вым. Размер 2/4 или 4/4. 3/4
7. В основе танца австрийский лендлер – парный крестьянский танец. Размер трехдольный. Темп умеренно быстрый, музыка плавная.
8. Испанский танец, размер трехдольный с акцентом на второй и третьей доле.
Музыка имеет суровый, мрачный характер, темп медленный. а) вальс б) сарабанда в) крыжачок
9. Большой общественный интерес к музыке И.С. Баха возник спустя много лет
после его смерти. Кто из немецких композиторов положил начало известности
музыки Баха?
а) Лист б) Мендельсон в) Гендель
10. По какому принципу строится «Хорошо темперированный клавир» И.С. Баха?
а) по хроматизму б) равномерная темперация в) по тонам
11. Какие инструменты отсутствовали в составе симфонического оркестра Й. Гайдна?
а) труба б) тромбон в) виолончель г) туба д) барабан е) фагот
12. Какие инструменты начинают вступление в симфонии № 103 Es-dur Й. Гайдна?
а) барабаны б) валторны в) литавры
13. Во сколько лет В. Моцарт стал членом Болонской музыкальной академии?
а) 9 б) 4 в) 15

14. Как называется финал Сонаты A-dur В. Моцарта? а) Andante б) Alla turca в) Allegro con brio
15. Кто из учителей оказал серьезное влияние на формирование творческой личности Л. Бетховена? а) Кристиан Нефе б) Никколо Порпора в) Луи Маршан
16. Какой жанр имеет симфония № 5 Л. Бетховена?
а) лирико-драматический б) народно-жанровый в) героико-драматический
17. В каких жанрах писал Ф. Шуберт? а) камерный б) народно-жанровый в) песенно-романсовый
18. Какой вокальный цикл не принадлежит Ф. Шуберту?
а) «Лебединая песнь» б) «Без солнца» в) «Зимний путь»
19. Кто не является другом Фридерика Шопена?
а) Мицкевич б) Делакруа в) Григ г) Гейне
20. В каких жанрах Ф. Шопен стал новатором?
а) симфония б) баллада в) соната г) ноктюрн д) полонез
21. Кто из композиторов является первым создателем русских опер?
а) Е. Фомин б) И. Хандошкин в) Д. Бортнянский
22. В какой форме написана симфоническая фантазия М. Глинки «Камаринская»?
а) рондо б) вариации в) сонатное Allegro
23. Кто связывает Глинку и Пушкина?
а) Анна и Екатерина Керн б) Джон Фильд в) Кюхельбекер г) Грибоедов
24. Кто называл А. Даргомыжского «великим учителем музыкальной правды»?
а) Стасов б) Мусоргский в) Чайковский
25. Кто дал название «могучая кучка» содружеству композиторов?
а) Балакирев б) Глинка в) Стасов
26. Кто из композиторов закончил оперу А. Бородина «Князь Игорь»?
а) Глазунов б) Кюи в) Римский - Корсаков
27. Какими жанрами представлено оперное творчество Н. Римского-Корсакова?
а) сказка б) опера-былина в) бытовая драма
28. Какая опера не принадлежит Римскому-Корсакову?
а) «Майская ночь» б) «Царская невеста» в) «Иоланта»
29. Кем был М. Мусоргский по первому образованию?
а) морской офицер б) медик в) офицер Преображенского полка
30. Какая опера М. Мусоргского была поставлена при жизни композитора?
а) «Борис Годунов» б) «Хованщина» в) «Сорочинская ярмарка»
31. Какая опера не принадлежит П. Чайковскому?
а) «Золотой петушок» б) «Пиковая дама» в) «Черевички»
32. Кому посвящена симфония № 1 «Зимние грёзы» П. Чайковского?
а) М. Балакиреву б) Н. Рубинштейну в) С. Рахманинову
33. Какое произведение не является симфонической картиной А. Лядова?
а) «Волшебное озеро» б) «Ночь на Лысой горе» в) «Кикимора»
34. Кто из композиторов занимался экспериментами в области цветомузыки?

- а) А. Глазунов б) И. Стравинский в) А. Скрябин
35. В чьем творчестве появился жанр «этюд-картина»?
- а) С. Рахманинов б) С. Прокофьев в) г. Свиридов
36. Во сколько лет Сережа Прокофьев поступил в Петербургскую консерваторию?
- а) 17 б) 13 в) 19
37. В какой форме написан «эпизод нашествия» в симфонии «Ленинградская» № 7
- Д. Шостаковича? а) вариации б) рондо в) сонатная
38. Произведение, не принадлежащее Р. Щедрину?
- а) «Конёк-Горбунок» б) «Исповедь» в) «Чайка»
39. Какие два приема характерны для музыкального стиля А. Шнитке?
- а) коллаж б) полистилистика в) ариозно-речитативный
40. Назвать две характерные черты почерка С. Губайдулиной?
- а) чуткость к тембровости б) эпическое начало в) высокая духовная концентрация

вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ответ																				

вопрос	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
ответ																				

вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	11	1	1	1	1	1	1	1	1	20
										0		2	3	4	5	6	7	8	9	
ответ	в	а	б	б	а	в	а	б	б	б	бг	в	в	б	а	в	ав	б	в	бгд
											д									

вопрос	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
ответ	а	б	а	б	в	а	а	в	в	а	а	б	б	в	а	б	а	б	а	а
			в			в	б											б	б	в

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям.

- Стравинский И. «Петрушка», сцена народного гулянья на Масляной
- Глазунов А. «Раймонда», испанский танец
- Лядов А. Музыкальная табакерка
- Рахманинов С. Концерт №2, I ч., главная партия
- Рахманинов С. Прелюдия до-диез минор
- Скрябин А. Этюд ре-диез минор

7. Прокофьев С. «Ромео и Джульетта», Танец рыцарей
8. Прокофьев С. Симфония №7, I ч., заключительная партия
9. Танеев С. «Иоанн Дамаскин», I ч.
10. Шостакович Д. Симфония №7, I ч., эпизод нашествия
11. Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром, I ч., главная партия
12. Щедрин Р. Концерт «Озорные частушки»
13. Свиридов Г. Романс из муз. иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
14. Шнитке А. Concerto grosso №1, V ч. Рондо
15. Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора. Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Музыкальное исполнительство НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (баян, аккордеон)

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительных достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить программу, понимание стиля исполняемого произведения
4 («хорошо»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительных достижений на данном этапе, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно музыкальной выразительности
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического оснащения и инструментальных навыков для качественного исполнения выпускной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Теория и история музыки: СОЛЬФЕДЖИО

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний; возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков; чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
4 («хорошо»)	Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка; недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, незначительные ошибки в дирижировании и в теоретических знаниях
3 («удовлетворительно»)	Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (48) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо диктант записан не полностью (но больше половины); плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях
2 («неудовлетворительно»)	Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо диктант записан меньше, чем наполовину;

	грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний
--	---

Музыкальная литература

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).
4 («хорошо»)	устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.
3 («удовлетворительно»)	устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.
2 («неудовлетворительно»)	большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.